



لتتعرف
إلى شخصية المجرم
الذي يهدد حياة
الوطناء...

إلى
الأجزاء
المقطعة
أدناه في
المكان
المحدد لها
فتحصل
على صورتها



الوقوف

شمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين ارويية
قطر ١ رويية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليصاً

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣.٦٦

سلسلة شهرية
تصدر عن مؤسسة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

خبرة إخراج

لبنان تليفون : ٢٩٣.٦٦

مدرسة إخراج

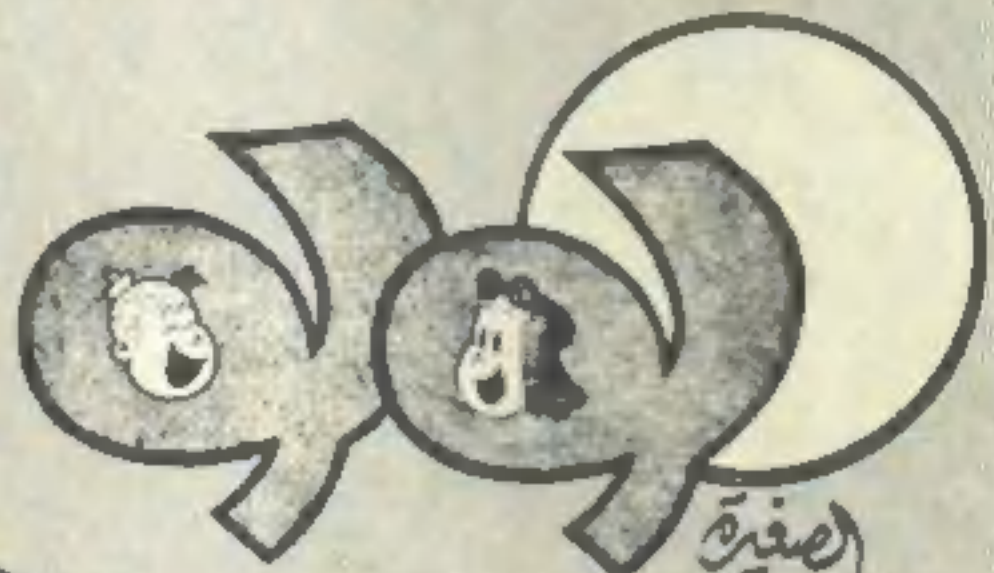
ليلى شقال

طبع في

التعاونية المسبكية ش.م.ل.

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
لتسليّة النشء العربي



اصفيرة
وصديقتها طيوش



البطال الجبار



بونا نذا

والفارس الفتي

طازن

رئيس القرد



المطبعات من كل المكتبات

حلقة موت زكور الدائرية

أعدها
لجرح
عبيد
ودعاها
ب...

أعمال بسيطة
ينمظر لها عالم
البراءة، ولكننا نخفي
خطة إجرامية
بارعة...

قرع
جرس
الباب...
إرادة
قرص
الرائقة...

فتح جبهة
الراديو...

أبذل كل جهدي
كي أمدد فترة
القتال!

فأنا لا أريد أن أقبض
على هؤلاء المحتالين
بسرعة!!

ولكنني أجد نفسي مدفوعاً
للقضاء عليهم بسرعة
هائلة!!



ولم يكدرني من قراره...

إنها تحترق!

ويصدر عنها
غاز غريب

أجد نفسي
مرعوباً عما
أستنشق



وما أن فقدت رائحة لبقائه
حتى احمر وجهه...

مستحيل!!

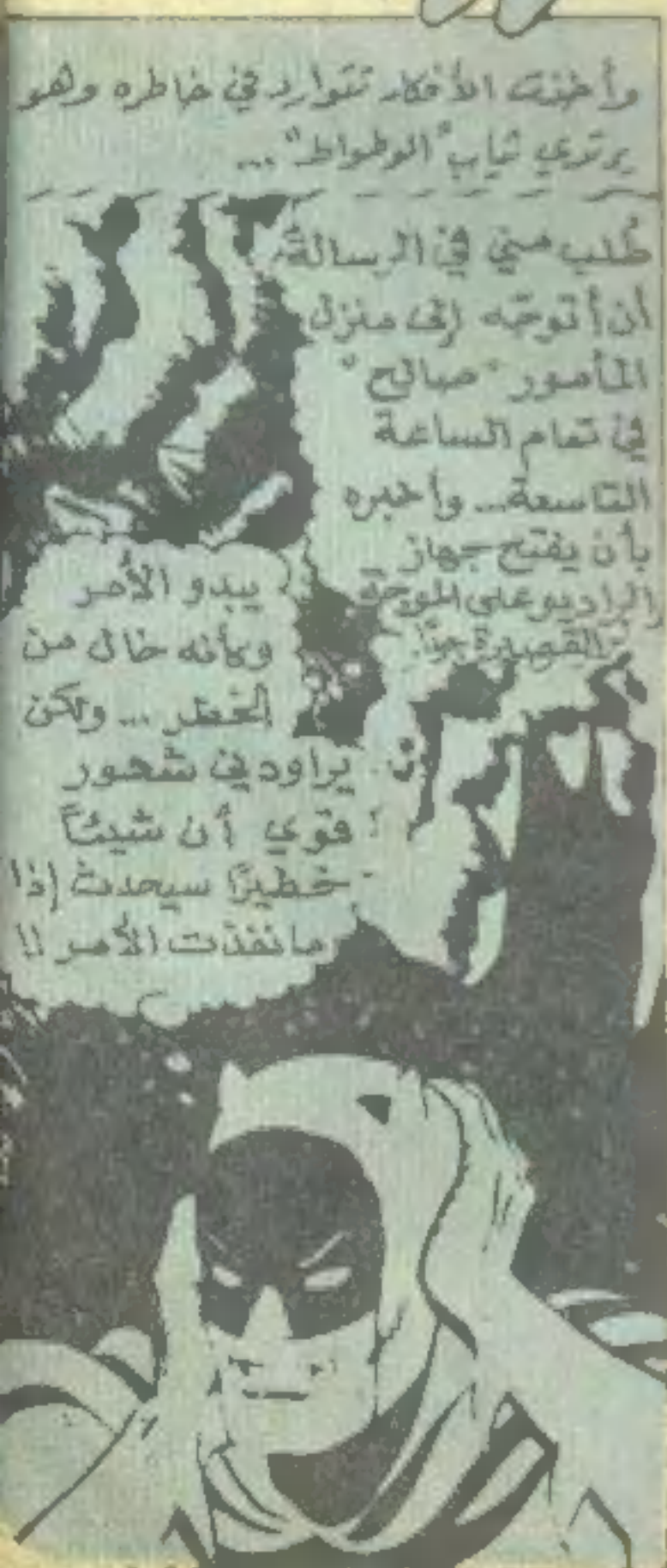


ذات مساء في منزل "صباحي" ... دخل
"عبد العزيز" غرفة المطالعة حيث
يجلس "صباحي" (الوطواط)

رسالة خاصة
يا سيدي!!

وصلت
الآن!!

شكراً
يا "عبد العزيز"



وأخذت الأفكار تتوارد في خاطره وهو
يرتجى ثياب "الوطواط"...

طلب مني في الرسالة
أن أتوجه إلى منزل
الأمور "صباحي"
في تمام الساعة
التاسعة... وأخبره
بأن يفتح جهاز
الراديو على الموجة
القصيرة جداً...

يبدو الأمر
وكأنه خال من
الخطر... ولكن

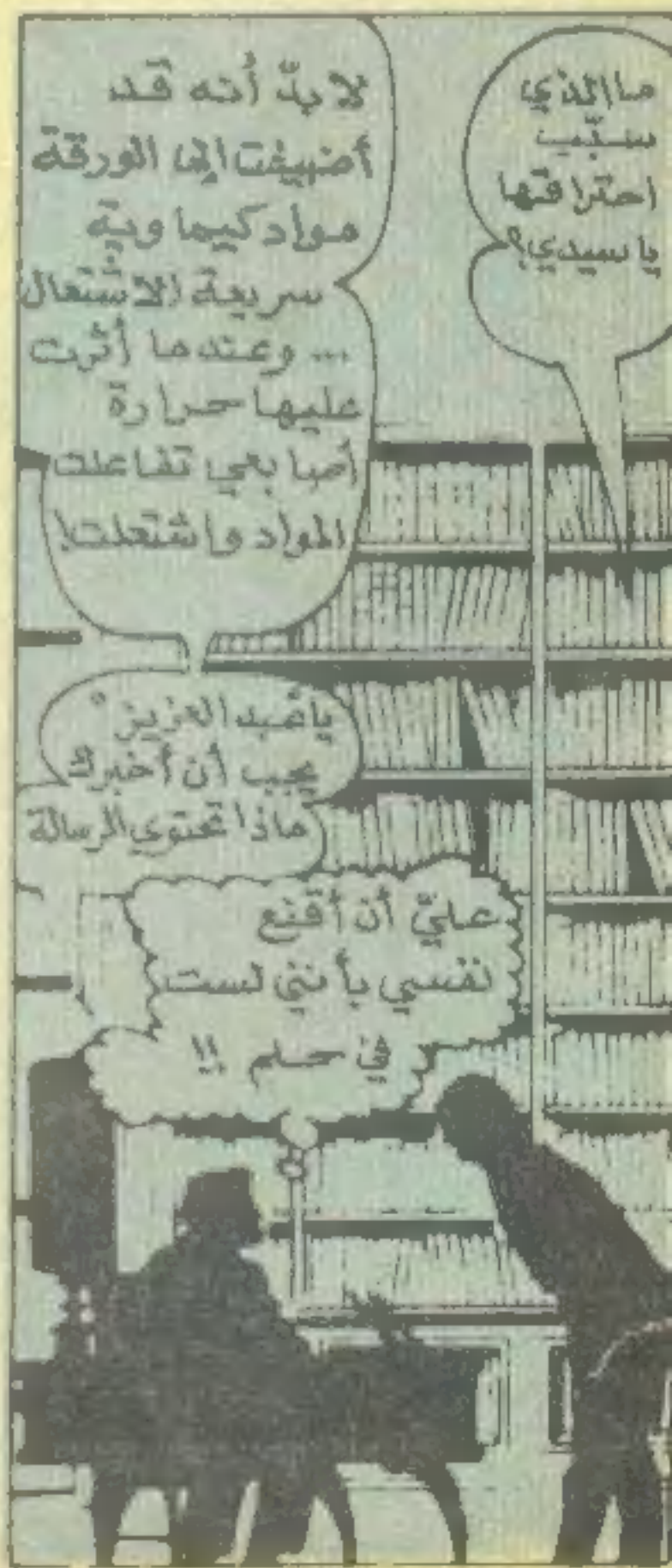
يراودني شعور
أقوى أن شيئاً
خطيراً سيحدث إذا
ما نفذت الأمر!!



(يتحتم) ...
(يتحتم) ...

أرجو المذرة يا سيدي!!

إنني أحاول أن أخبر
"عبد العزيز" ولكن
دون جدوى... فقد
أمرت بالرسالة بأن
لا أخبر أحداً بمضمونها
والغاز الذي تنشق منه
يجبرني على الانطاعة



لا بد أنه قد
أضيفت إليها الورقة
مواد كيماوية
سريعة الاشتعال
... وعندما أثرت
عليها حرارة
أصابعي تفاعلت
المواد واشتعلت!

ما الذي
سبب
احتراقها
يا سيدي؟

يا "عبد العزيز"
يجب أن أخبرك
ماذا تحتوي الرسالة

عني أن أقنع
نفسي بأنني لست
في حزم!!

وأخذت سيارة الوطواط "بعد حزن"
تجوب طرق مدينة "فرع" في الاتجاه
المعاكس لمنزل المأمور صالح...

أتمنى لو يكون "زكور"
معي الآن... ولكن عليه
أن يعدة تقريراً... وواجباته
الدرسية تأتي
قبل كل شيء!

فالعلم هو
الشيء الوحيد
الذي لا يستطيع
أيّ لصّ مهما
يلغ من الذكاء أن
يسلبه إياه!!

وكان "الوطواط" في تلك اللحظة
على أتمّ ألقه الاستعداد لظردة أيّ مجرم

تعمل جميع أجهزة
التقصي الإلكترونية
بأقصى ما يمكن
يجب أن أجد
جريمة
قريباً!!

إذ لو انهضت
بمطاردة المجرمين
على بعد عدة
كيلومترات من منزل صالح
فإن أستطيع انعام
المهمة التي طلبتني

إن جهاز تقصي الأصوات
المنطور يلتقط أصوات
دقات قلوب أشخاص
في تلك البناية!

وعندما تدق
القلوب بهذه
الطريقة تدلّ على
أن أصحابها
يقومون بنشاط
إجرائي!!

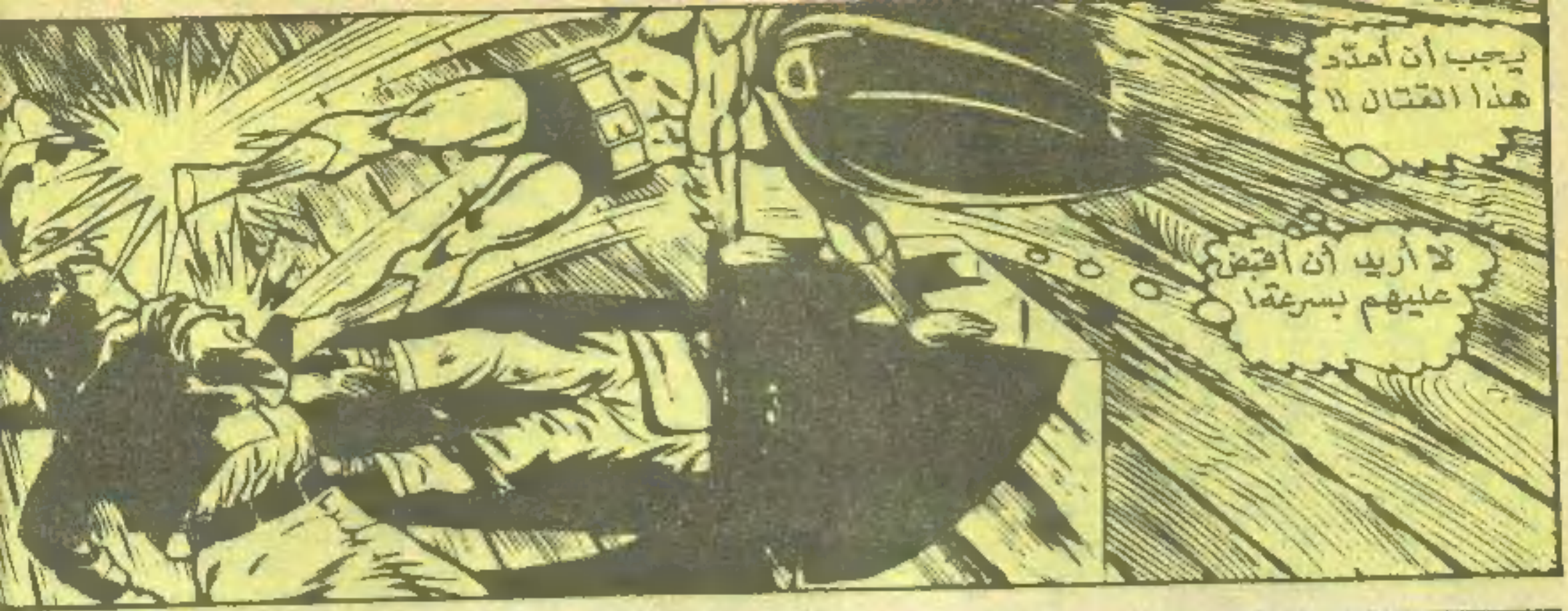
وبعد عدة
دقائق...

لم أسرّ في حياتي
برؤيتكم كما سررت
الآن!

إن الشعور غيّر
مستبادل
ع "وطواط"!!

أنتم العلاج
الذي أحتاجه في
حلّ مشاكلي!!

إذا كان الرصاص
ضمن العلاج
فنحن على استعداد
لنقدّمه لك!!



يجب أن أمتد
هذا القتال لا

لا أريد أن أقتل
عليهم بسرعة



ثم عندما أمان رأسه
ليتقوى ضربته ...

التاسعة
إلا الرابع

حسنًا ... لم يعد
هناك من الوقت
ما يكفي لأصل
إلى منزل صالح

حقًا ولو
أردت
ذلك!



سأقوم ببعض
حركات المصارعة
بعض
الوقت!



لم أسدّد له
الضربة مباشرة
كي لا يفقد وعيه!



بدأت أسرع
وأصغر!!

كما لو أنني
في سباق
ضدّ الزمن!

وكان نجاته حدث
تغيير في طريقة قتال
الوطواط " لم
يكن له
ضلعًا
فيه ...

وما أن وقعت حريقه
القاعية إلى آخر
المن حتى سقط
سمه الحار هوى
ساعة الشرطة وهي
تسرع تحرك ...

سأطلب من رجال
الشرطة أن تقيض
على اللصوص

فعند يا مهنة
ضرورية جداً
يجب أن أقوم
بها الآن !!

ويي يي

ولم تمنع ثوانه
معدودة حتى
كانت ساعة
الشرطة بأقصى
سرعتها ...

يجب أن
أصل !!

يجب أن
أصل !!

وما أن أخذت ساعة جرجر تدق
معلنة تمام الساعة الناجمة ...

ولكن ما أن مدت الأمور مهالجه يده
لينيذ طلبه "الشرطة" ...

ولكن قبل أن نعلم من
تدخل في تلك اللحظة ...

كررا كرا كرا

همن !!

بها الأمور ...

افتح الراديو
على الموجة
القصيرة جداً ...

لسرعة ...

يا وطواط
أنا
لا أستعملها
قطعيًا ...

ولكن ...
سأفقد
طلبك ...

ذهب؟
لوعامت أن
التقرير سينتهي
معي بهذه السرعة
لكنك سألت
"الوطواط"
أن ينتظري ...

في أذهب
معه !!

لا أريد أن
أزعجك يا سيد
خالد ...

ولكن هناك
أشياء
أظن أنه
يجب أن
تطلع عليها ...



وما أن بدأت ساعة مدينة
"جرجير" تدق حتى كان "زكور"
قد وصل إلى منزل المأمور...

بونج

إن الطيار الآلي
في طائرة الهليكوبتر
سيبقىها في الجو
إلى أن أحتاجها
بمباشرة!!



وبعد أن سرع عبد العزيز
"خالد" كل شيء عن
الرسالة المزعومة
يا عبد العزيز "أظن
أنا نستطيع أن نعلم
ماذا تحتوي الرسالة"
سأحتاج إلى
صفيحتين من الزجاج
والتي رشاشة تحوي
سائلًا مثبِتًا!!
سأحضرها
لك على
الضوء!
من يركب من الكحول والغرائ...



سيقوم الرشاش
بتثبيت الورقة
عندما أضبع
صفيحة الزجاج
عليها!
يحذر...
في أزيل
فقا قيع الهواء
منها!!



والآن عندما أضبعها
في جهاز التصوير في
كهف الوطواط...
وألتقط صورتها بواسطة
جهاز خاص طوره مؤخرًا
"الوطواط"...
أحصل على
نسخة من
الرسالة!
وعندما قرأ "خالد" النسخة...
مستحيل!!
لا أستعمل السيه
"صبيحي" هذه الكلمة
بالذات بعد أن قرأ
الرسالة!!
يا عبد العزيز "ليس
لديّ متسع من الوقت!
يجب أن أرتدي ثياب
"زكور" وأسرع إلى
منزل المأمور صالحي!!
ليس لديك
لحظة
لتضييع...



وفي الحلقة
التالية...

كرالى

أرجو أن تعذروني لأنني
دخلت هذه الصورة...

ولكني قمت
بذلك...

من أجلك!

"زكور"
ماذا تفعل
هنا؟



لست شعورًا خفيًا...

أخبرني بأنه يوجد
في الراديو شرك
مميته!!

انتبه!!

لقد أرسلت
قذيفة الطوط
غوا الراديو!



وبعد أن شرح "زكور" لها كيف
استلج ذلك (وكان مجرد في
حديثه لا يكتف سر شخصيته أو
شخصية الطوط...)

وطبعًا لم أكن متأكدًا
من قضية الراديو...

ولكن الشعور الخفي
دفعني إلى...

يبدو وكأنه
في عيبوبة!!

يا طوط! أنظر
إلى الأمور...

هل تظن أنه
استلم إحدى تلك
الرسائل التي تترق؟

أي أنه مدفوع الآن
إلى أن يسبب موت
غيره كما دفع "صباحي"
من قبل؟



يكسو رأس النسيم
مركب كيميائي
أعرفه!!

ولو أصاب
المأمور لا مبيح
في عدد الأموات
خلال ساعة!

يا إلهي...
إنني مدين
لك يا زكور
بحياتي...

ولكن
كيف
عرفت
ذلك؟



عندما أصابت
لقد يفة الراديو كان
لأمور عني وشك أن
يفتحه!

وبذلك يدفع
جهاز خاص إلى
إطلاق سهم صغير!



بويناس

انتظر

هذا المقام
مدية

سهم

مع العدد

الصادر يوم ٤ نيسان

(ابريل)

موسم

حذر الوطواط "وذكر" يراقبان
أخبر دلعريفاور الفرقة ...

سنتبعه يا "زكور"
على بعد مسافة
قصيرة ...

فقد تسنح لنا
الفرصة ولنقد
حياة شخص
آخر هذه
الليلة

تستطيع تحرق
نوع
مشت
تقوم بمهمة
مستدي
حريصة



ربما الأمر إلى أن وصل إلى
باب منزل فقرعه ...

إنه يقرع
الباب !!
لا يبدو في
الأمر ما يضر

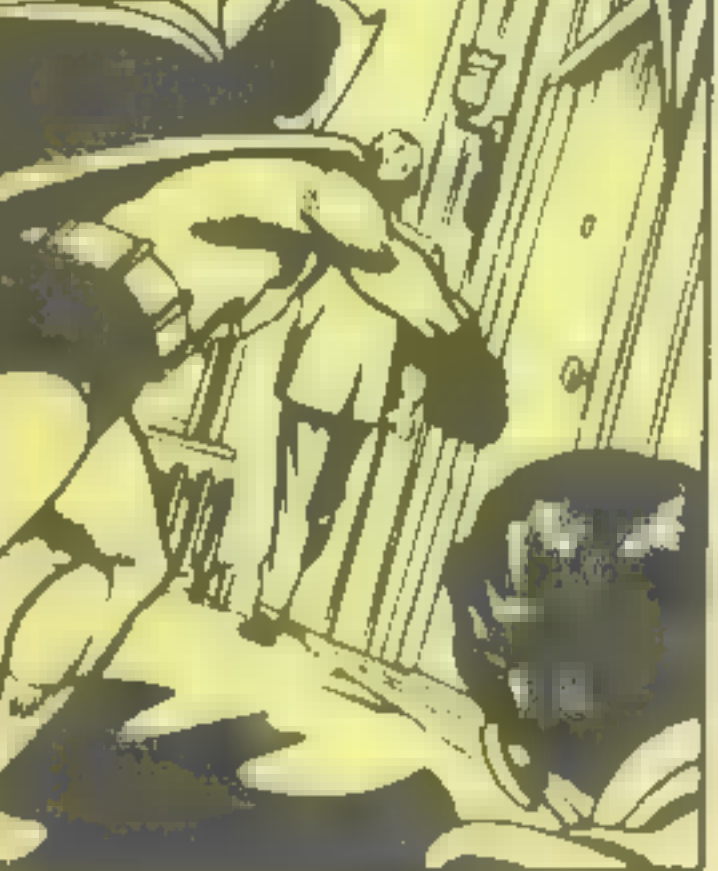


ماذا ... إنه
يذهب دون أن
ينتظركي يفتح
له الباب !!

يبدو أنه قد
أتم المطلوب منه
وهذا يعني ...

الذي سيجيب
سيتعرض لحادثة
تودي
بحياته !!

أفضل أن أفتح
أنا الباب أولاً ...



سيئات بسيطة مثل إدارة
جهاز الراديو في وقت محدد ...
أو فتح جرس ...

لتي لا يمكن أن يشك
الناس بها ...
قد استخدمها قاتل
جاني لتسبب الموت !!



ما معنى هذا ؟؟
هل لا نبي تأخرت
قليلاً في الإجابة
تحطم الباب !!

الوطواط !!
فلو لمست
مقبض
الباب ...

كنت
وقعت
وشيقة
موتك !!



وعندما أخذ الوطواط يفحص
مقبض الباب ...

يحتتم ...
يحتتم ...
كما توقعت ...
ذرات صغيرة
تكسو مقبض
الباب ...

أخبرني ... هل طلب
منك برسالة
احترقت على
الفور أن
لا تأمس مقبض
الباب إلا عندما
يفتح الباب في تمام
العاشرة ؟





وتكن لماذا
يريد أيا
شخص قتلي؟
لأنني أهدم
أحدًا في
حياتي بظهور
... إسمي
"رئيف"!!

"رئيف"؟؟

هذا الاسم أعرفه
من قبل!!

سمعت ضجة
هنا ففكرت
أن أعود!!

عندما غادرت
منزلك لتفزع
الجرس!!

قد تكون الخطوة
التالية في سلسلة
الجرائم هذه...

لقد منعته
من إتمام
المخاطرة...
فلن يتعرض
الشخص الآخر
للخطر!!

ولن تحتاج
لوقت طويل
لتعرف من
هو!!

أنظر أيها المأمور... أنظر... إنه
ها هي النظرة نفسها
التي كنت تنظرها منذ قليل
عالي وشك أن
يطلب رقمًا!!

وعندما كان "رئيف" يدير القرص كان
الوطواط "مذكور" يحفظان الرقم
حتى إذا ما أدار القرص طابًا الرقم
الآخر...

وليسرعة جعل الوطواط
من مصاحبة الرهائن
عالي إسم صايب
الرقم...

إن الرقم الذي كان
"رئيف" يطلبه
هو رقم هاتف
"سليمان"...

أهو الكاتب
القصص المشهورة
ولكن ما هي العلاقة
التي تربط بين
المأمور "صالح"
و"رئيف" و"سليمان"؟



أنت أيها المأمور و"رئيف"
بأمان في الوقت الحاضر...
والآن سنذهب لتأكد من
سلامة سليمان!

ونرى إذا كان مدفوعاً
للقيام بمهمة تؤدي إلى
موت شخص ما... فنحاول
بينه وبين ذلك
الشخص!

أنا
مسرور لأنكما
تتوليان
الأمر يا ووطواط
ويا "مذكور"!

نستطيع أن نأخذ ما حدث
يا ووطواط" بهذا يعني!
هناك قاتل يرسل
إلى ضحاياه توجيهات
ليقوموا بمهام بسيطة

مثل إدارة جهاز
الراديو أو طلب رقم
هاتف خاص وهذه المهام
تؤدي إلى مقتل أشخاص
مهمين...

إنها إذا سمحت لي
بهذه التسمية "حلبة"
موت "مذكور" الدائري... ويجب
أن نتفحصها...



في الساعة العاشرة
سريع قرع الطوطا
لجوز باب الكاتب
خجتي سليمان ..

الوطوط
و زكور!

تفضهاد ...
تفضهاد ...

يا سليمان هل
طلب منك أن
تجيب على الهاتف
في تمام
العاشرة ...

وليس قيل
ذلك ؟



لا بأس ... لقد
فهمنا الجواب!

إيشه
نعم !!



لو أنك أجبت في
العاشرة ...

... لصدر
صوت
تواتره عال
جداً سيبي
مقتلك على
الفور!!
إلا إذا طلب
منك أيضاً
أن تؤدي
مهمة القتل!



تقريباً
نقد كنتست
وجهه تلك
نظرة خريبة

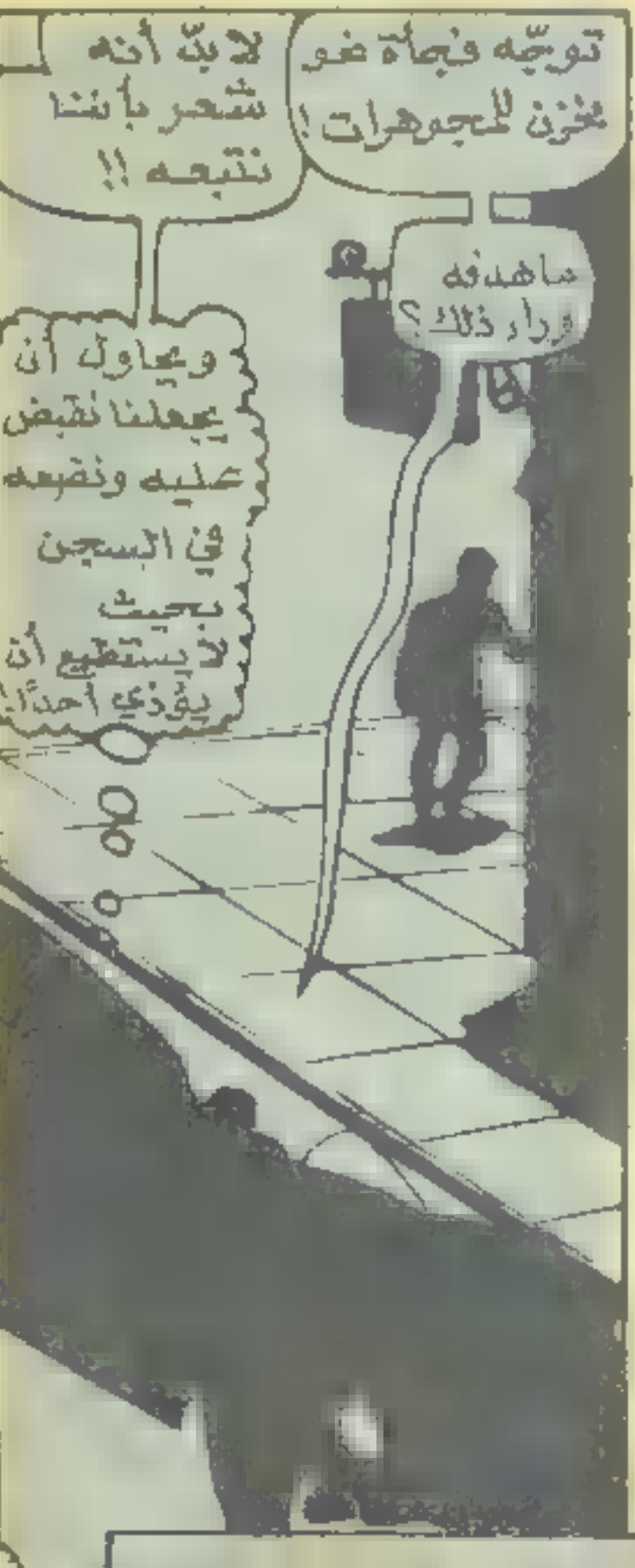
عندما يذهب
خلف الضحية
التالية
لتبعه نحن!!



وأخذ الكاتب القصصي ليسير في شوارع
مدينة "جرجر" ...

إنه يسير ببطء
شديد جداً ...
وأظن أنه يشعر
بأنه سوف يسبب
مقتل شخص ما!

ولا بد أنه يحاول
عصيان الأوامر التي
وجهت إليه كما
حاولت أنا !!



توجيه فجأة ضوء
مخزن للمجوهرات!

لا بد أنه
شعر بأننا
نتبعه !!

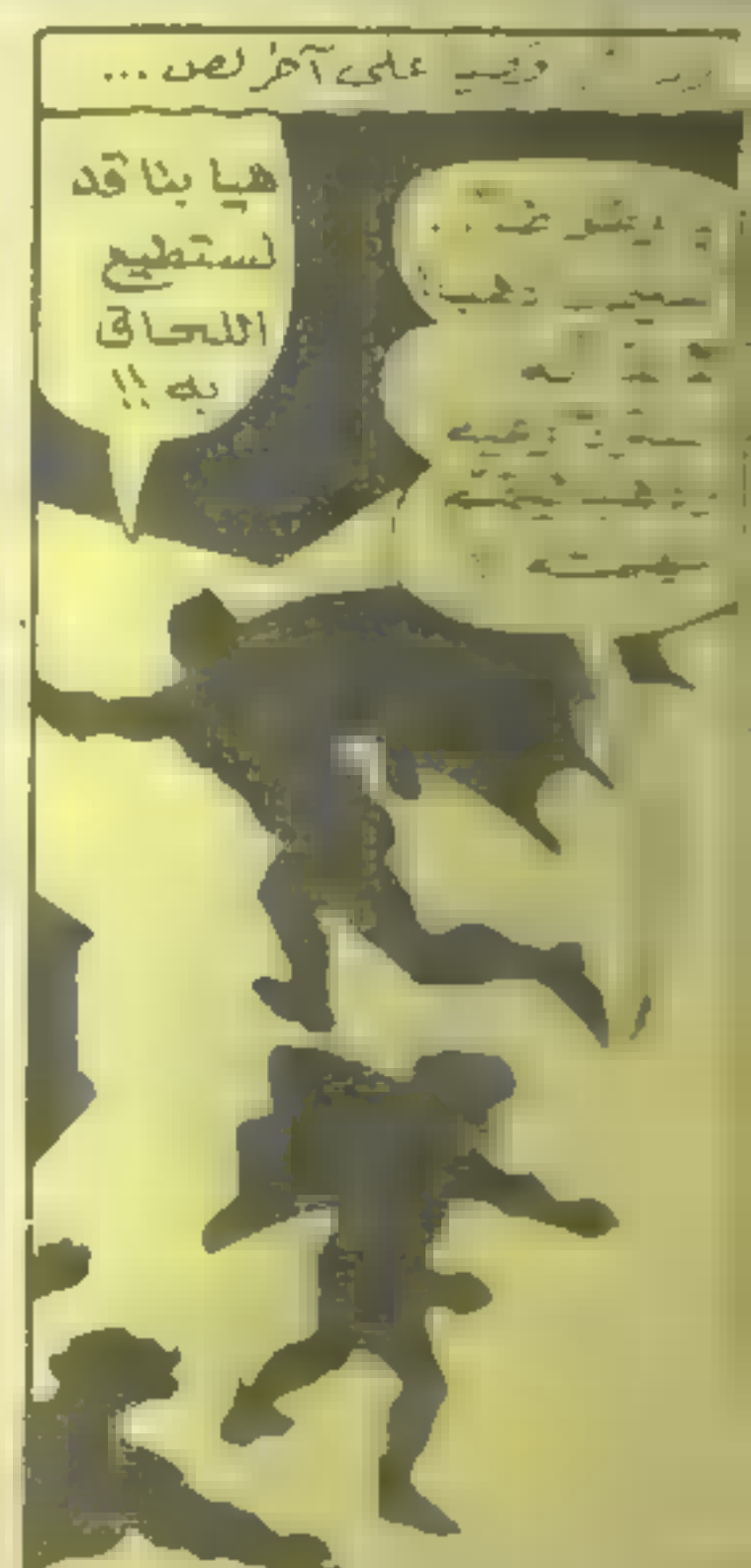
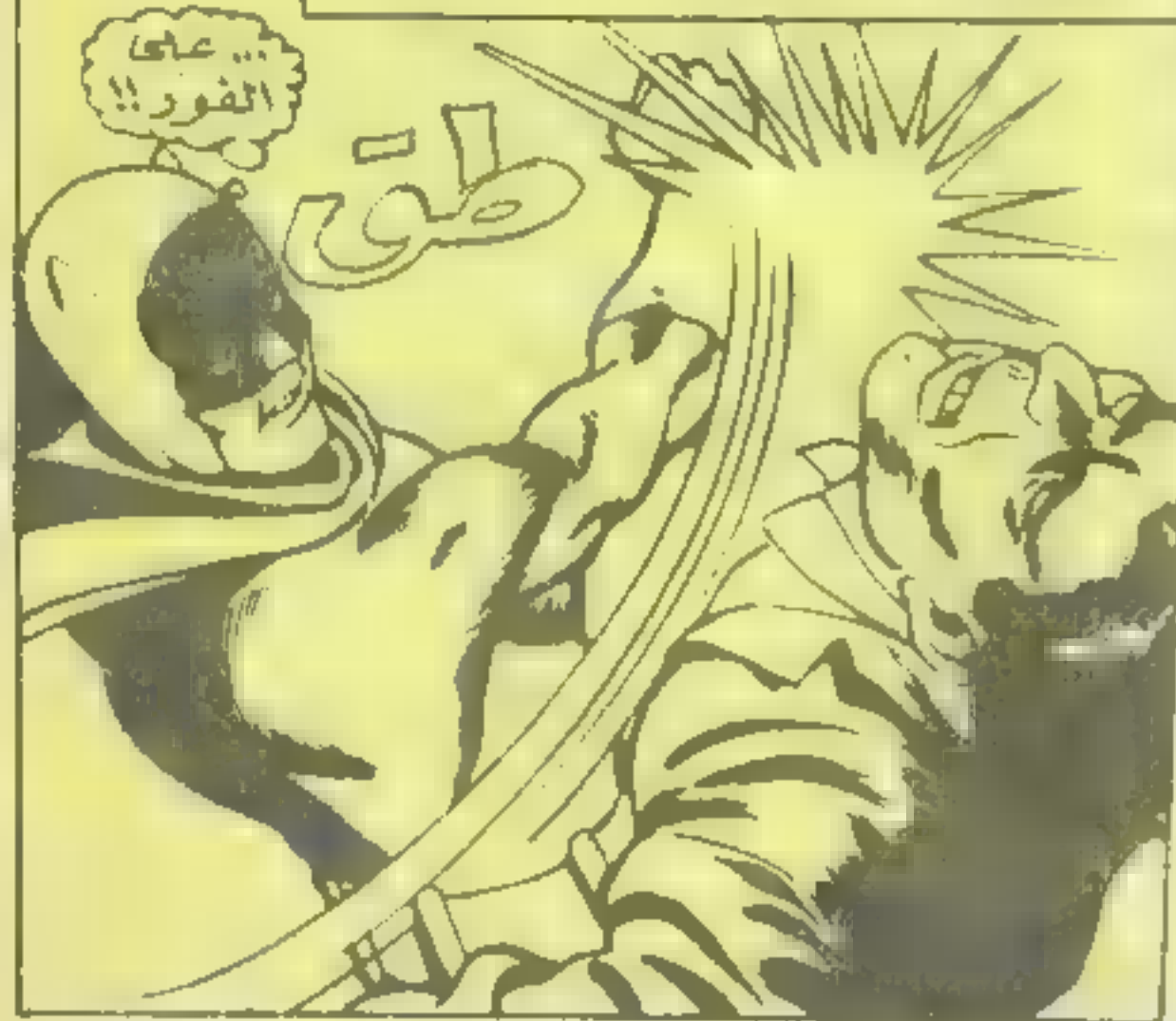
ما هدفه
وراء ذلك؟

ويحاول أن
يجعلنا نقبض
عليه ونضعه
في السجن
بحيث
لا يستطيع أن
يؤدي أحدنا!



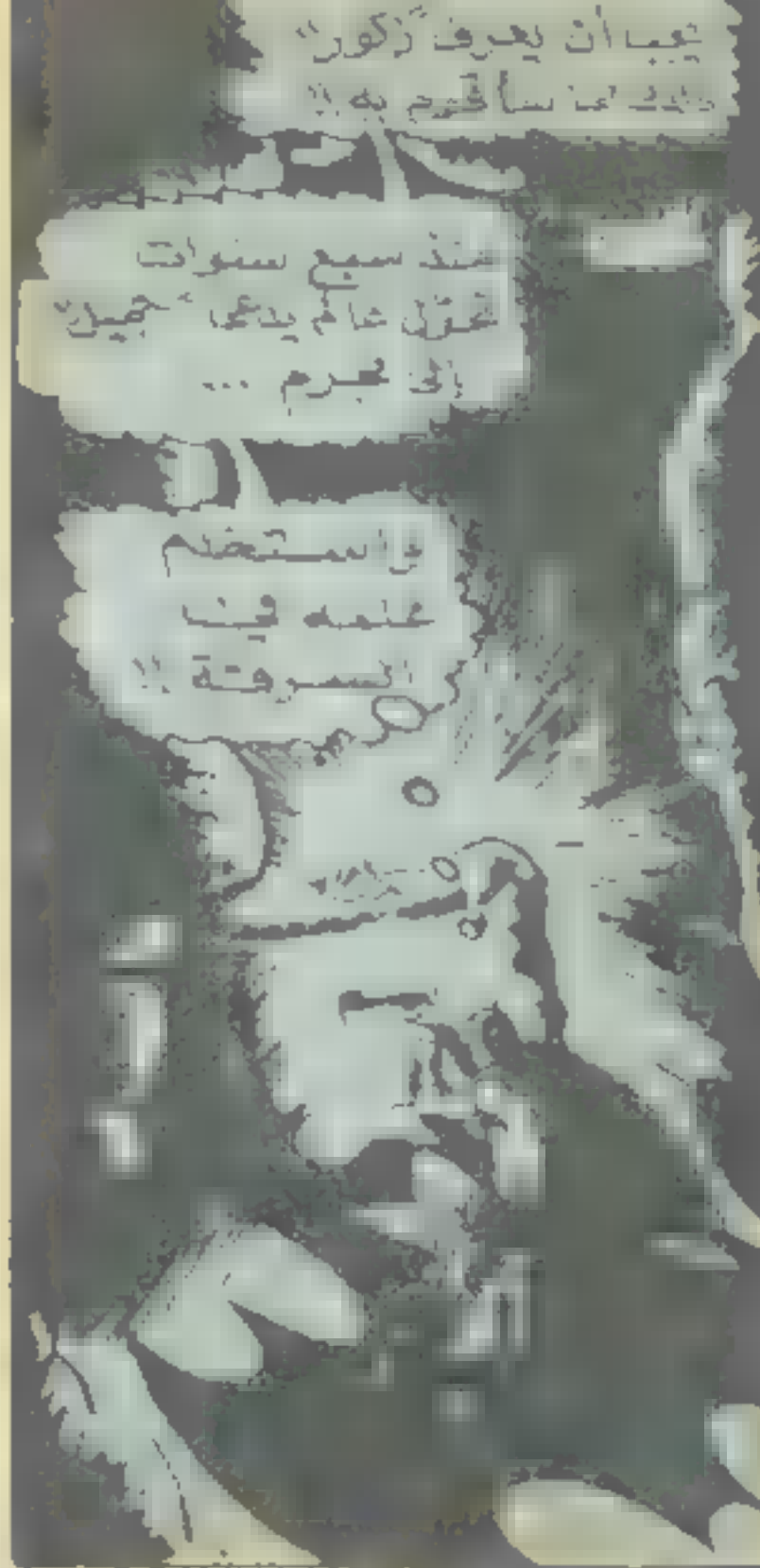


في المكان المطلوب ليسدد الضربتين الزاويتين للصين ...



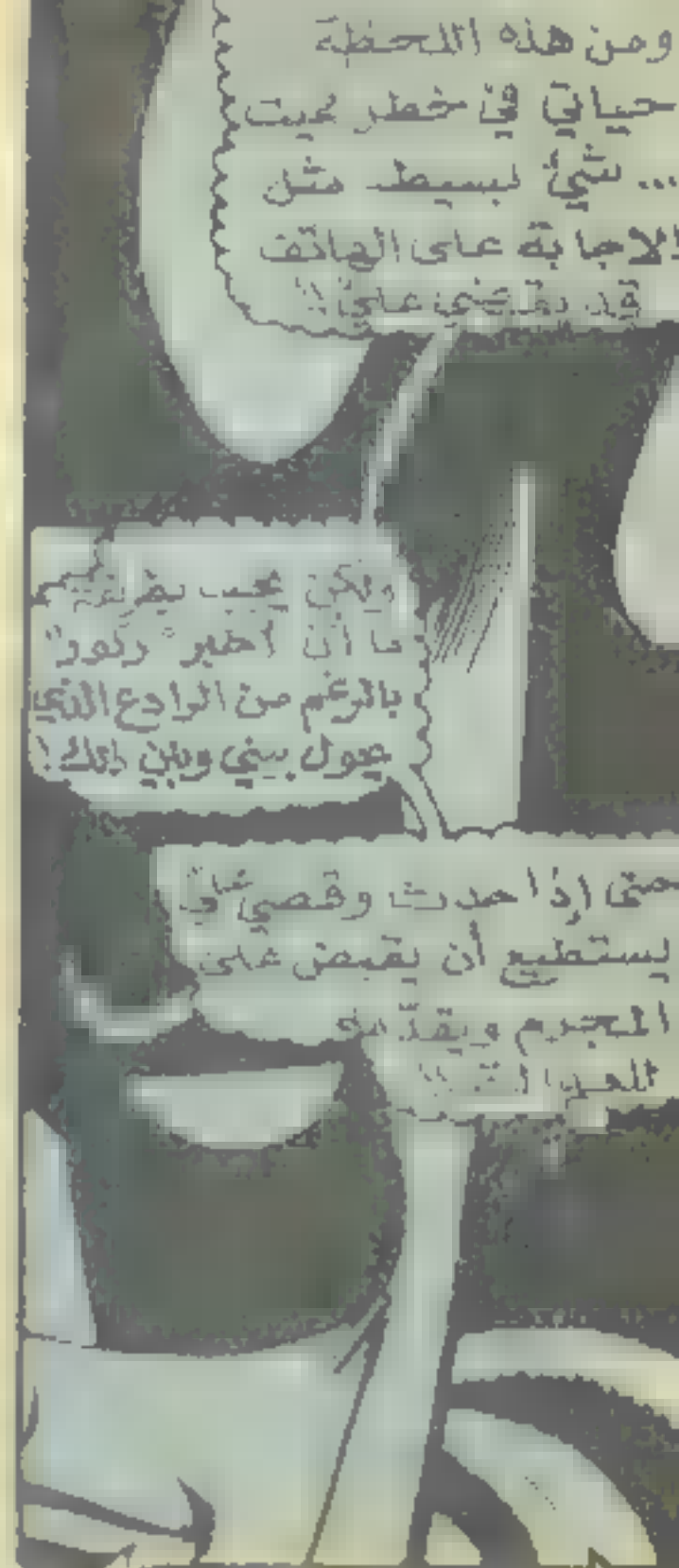


ولدت يوم في مختبر ابن جبريل
ضرب جبريل الحارس رأسه ففقد وعيه



يجب أن يعرف كور
ذلك عما سأقوم به !!
منذ سبع سنوات
تجول عالم يدعى "جيميل"
إلى مجرم ...

والاستخدام
علمه في
المسروقة !!



ومن هذه اللحظة
حياتي في خطر بحيث
... شيء بسيط مثل
الاجابة على الهاتف
قد يفتني علي !!

ولكن يجب بضرورة
ما أن أخطر ركود
بالرغم من الوداع الذي
يجول بيني وبين ذلك !

حتى إذا حدثت وقصي علي
يستطيع أن يقبض علي
المجرم ويقدمه
للعدالة !!



ولقد كنا السيد في
القبض عليه أقتسم "جيميل" على
الإنتقام منا نحن الأربعة !!

الحارس ريف
و"صالح" و"سليمان" وأنا



والاولى التي أطلقت في صفاء
التي نأز كنت مع المأمور "صالح"
والكاتب "سليمان" عائد من بعد أنت
ماتنا مسرحية ...

تلك صفارة
شبهتني ...
لا بد أن ذلك
الرجل المسرع
تجول هو اللص !
نستطيع
نحن الثلاثة
القبض
عليه !!

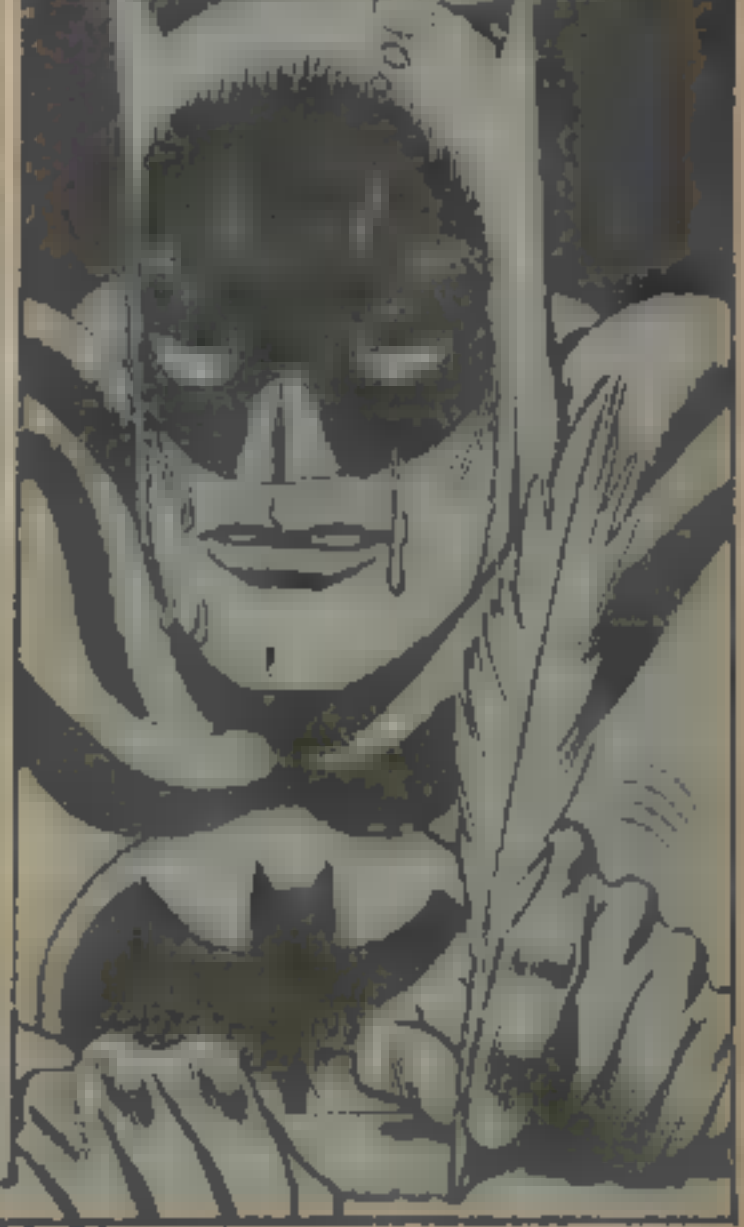


ولكن عندما انتهى "جيميل" من جمع
ما يريد سرقة وشرع بالهرب استعاد
الحارس وعيه ...

يجب أن أخطأ
صفارة الانذار !!
لأنه اللص !

ولقد عذبة دقايق من
العذاب والخيرة اخذ الوطواط
ليتم ... وقد التفتي وجرته
بالعرق ...

هل سمعتم " زكور"
المغربي وراء هذه
الوصية ...



وعندما انتهى من كتابة الوصية أعاد قراره ...

أنا صبيحتي، أصرخ وأنا
بما مل قواي العقلية والجسدية
بأنني قد قررت أن ألق كل
ما أملك إلى مؤسسة
صبيحتي، التي مبلغ
ألف ليرة و 26 قرشاً
أخيراً "خالد" الذي هو
أخي " زكور" ...

صبيحتي

الوطواط



والآن إذا فشلت في
القضاء حياتي لا يستطيع زكور
التفتي على المجرم ... هذا
إذا استطاع قراءة ما بين
السطور ...



هذه يد طبع أن تعرف ما هي
الذريعة التي مهدت الوطواط
لترك ... أمامك رسالة وخيرة إلى
أن يمسر العبد المقادير حيث تهدي
منه قصة حلقة من زكور الذي ...

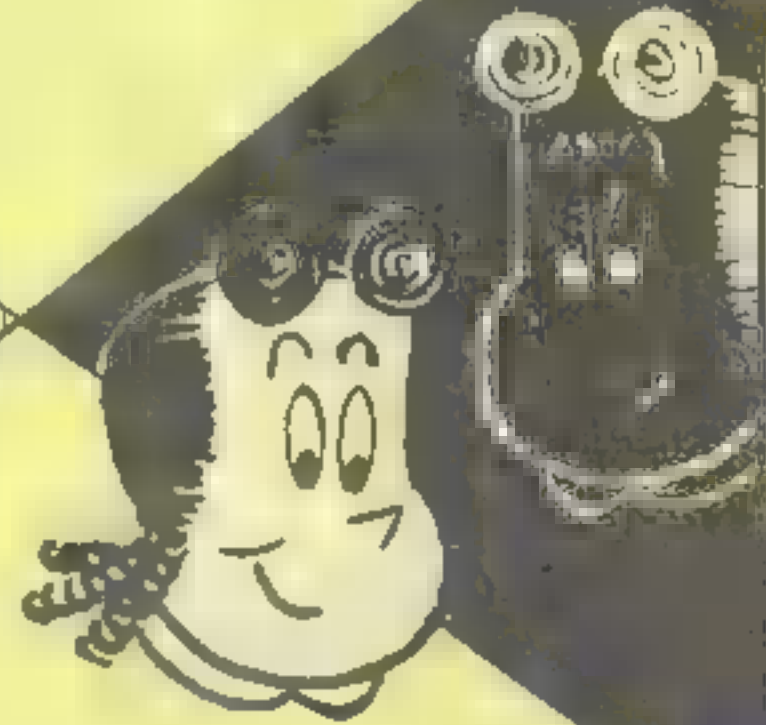
فتريباً جداً

دفتر

مجلد! سوبرمان ١٣ ١٤

رمیت طپوش المخریك

حضور بر فانی
بمانا می



افلام طرز اونی



العاب

هو برمان - الموطول

الانکریک

لا تتركوا

لا تتركوا



وتلا بوشنا

سابقا... الخ... الخ... الخ

تذاكر سفر

من وإلى بلد عربي

أين ومتى؟؟
تابع اعلاناتنا



إن لم يجر مجرم جديد في مدينة جرجس
يكن ليئيم قلعة الوطواط... إذ أنه كان يجمع
رأبها في القبض عليه وراقبه في السجن
ولكن ظمراً أخيراً مجرم رما نفسه بالمنجم
كان تشابة أهدني كبير الوطواط... فقد
كانت عليه مقبرة ابن طماع على
الطريقة التي سيوارك الوطواط
القبيلت بل عليه... إقرأ قصة:

الكرة البلورية التي رشت بالوطواط!!

{ التصق جسدي بالمقعد...
فأستطيع ردّ هجوم
المنجم ورجاله !! }

كشفت في الكرة البلورية
عن وجود غريب بيننا...
إنه... الوطواط!!



شعر بكثرة الدليل في المنطقة الصيدية من مدينة
جبرم، غدير أمارة...

ليست كل الحرام التي يقوم
بها "الوطواط" و"زكور"
تداول الجرمين والصوم...

وفي مثل هذه الحالات يصيب "الوطواط"
في غاية الرقة... وليس الذين يتعامل معهم
أدب رقيق مثلكم كما لو أنكم
مشاكله الخاصة...

آه...
آه...
إنها ليسان... زوجة تاجر
الشاي الغني شين كو!!

الوطواط
ليسان؟ يعرف "ليسان"
ماذا حدث؟ وهو في شخصية

هذا
غريب...
سأزود
"شين كو"
لا عرف
السبب
لا يعرف أي انتباه! الذي يهذه



الوطواط!!
لا بد أن يكون
عندك من المتاعب
الشاقة مالا يسمح لك
بالاهتمام بمتاعبي
الشخصية... زوجي
"شين كو" قد تغير فهو
لم يعد يحبني!!

"شين كو" في
مأزق!!

ويواجه أربعة
لصوص!!

"الوطواط" و"زكور" لم
نمأجاً بظهوركما!!

ولم تمر
دقائق
ممدودة
حتى كان
"الوطواط"
و"زكور"
في مكتب
"شين كو"
حيث...



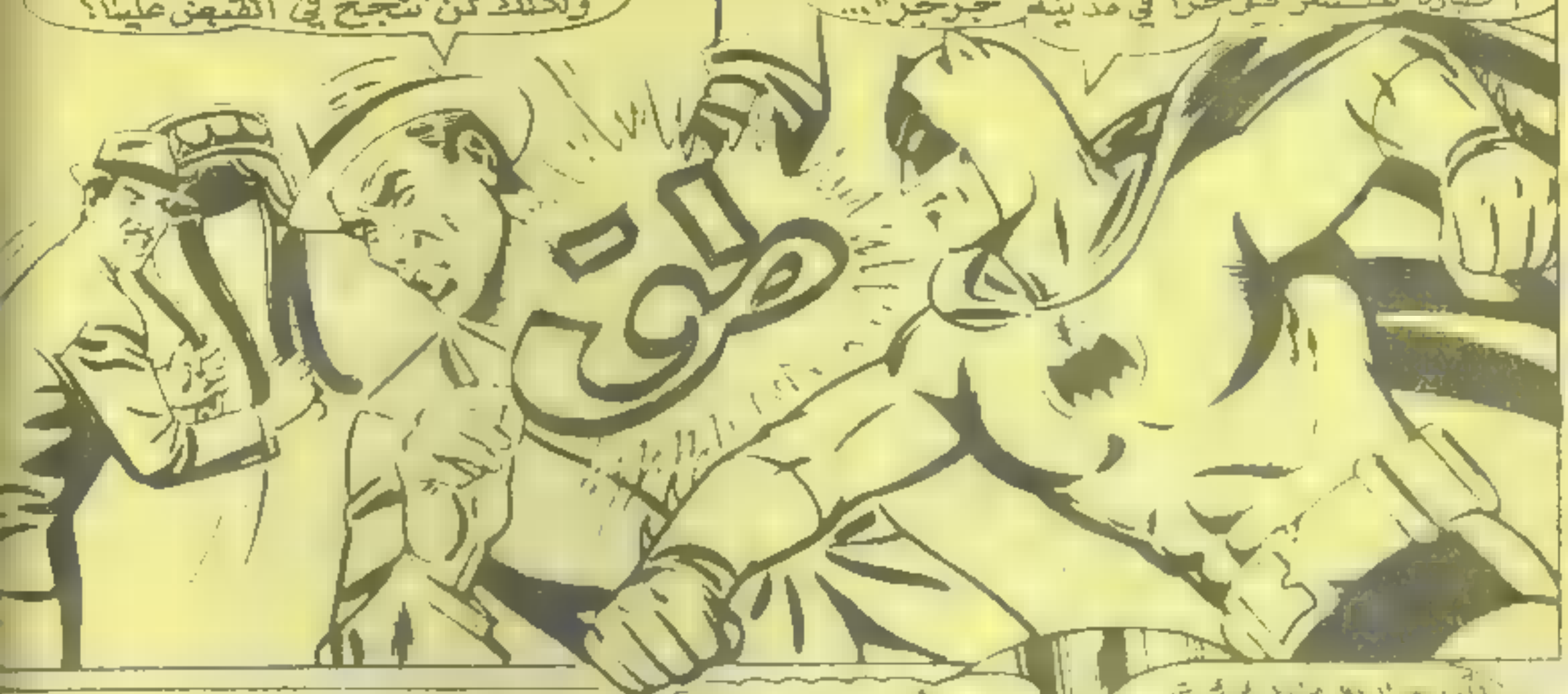
لقد حذرنا من قبل بأنكما
ستعثران طريقتنا
يوماً ما!!

وبكنما تضيقان وقتكما معدي... أخبرنا
الآنم أننا نستطيع الإفلات منكما
بسلام!!



المنجم... ذلك الشخص الغامض الذي أخذت
أخباره تنتشر مؤخراً في مدينة جرجير...

أبذل كل ما في وسعك يا وطواط...
ولكنك لن تنجح في القبض علينا!



المنجم "لا يخطئ أبداً...
إن كرتة البلورية ترى
وتعرف كل شيء!!

يقال أن في وسعه
التنبؤ بالمستقبل... ويقوم
فقط بالجرائح التي تكشف
له الكرة البلورية عن
مخاطبها!!

لقد مضى علينا فترة ونحن نحاول القبض
عليه... والآن وقد نجحنا في إبعاد رجاله
فإننا لن ندعهم يهربون بالرغم من أي
تنبؤ قاله المنجم!!



أنا لا أعترض على قتالك
يا "زكور" مادمت أعلم
أنني أستطيع النجاة سالماً!

إن المستقبل
الوحيد
المعد لك...

... هو زنزانة
في السجن المركزي!!



واشرف ليص كان قد بقي حتى تلك اللحظة ساكناً نحو الوطواط...

لقد انتهيت من مهنتي...
والآن أتمد يد المساعدة للوطواط!



وامتدت يدي قوتياً نحو الوطواط وأركبته...

إنه قوي مثل الخوريان...
انتبه يا زكور... فهو على وشك أن...



يوحنا!

ياي

ياي... أنظر كيف
يمسك بالثمين... هذه
لا يكون بوسع الصامت الكلام
ولكنه حتماً يعرف كيف
يفعل!

أوه!



وأمسكت أيد كالفرديز بذراعي الرجل وقلبت عالياً
حينئذ الرهوار...

وان لم تحسن التعبير
يا زكور! إلا أنك
تحسن لعب
الووتواط!

واحد... اثنان...
وها هو
يطير في
الهزان!



وما أن أبعاد الرحلة الوطواط "زكور" إلى الأرض حتى
امتدت أيديهما نحو ذراعي الرحلة القويين...

لنستعمل يا زكور!...
القبضة المزدوجة...
ها هي القبضة
المزدوجة في
الطريق!!





يحذر بك أن تستعمل
قبضتك بدلاً من أصابعك
يا زكود!

الآن سارع أصابعي
تقوم بالتكلم!



لقد أصبت بضربة قشرية يا شين-كو!
هيا حاول أن تمشي فتسترد نشاطك
بسرعة!!

لا ...
لا ...
التمثال!



وعندما نرى مكانا الجريمة ونظرا حولهما ...
ماذا؟ استرد النصوص
وعينهم بسرعة ... واسرعوا
هاريين!!
يبدو أن "المنجم"
تكلم الصديق عنهم ...
ولكنه لم يصدق بالنسبة
لهذا ... هيا نرى ماذا أصاب
شين-كو!



فقط ... سندهنغ
حياتنا شمتاله ...
ماذا؟ ما الذي يجعل ذلك التمثال
بهذه الأهمية؟
آه ...

لا أجرو أن أشرح لكم شيئاً... إن سلامة التمثال أهم من حياتي! إذن سنحصل على الأمر بمطاردة المنتجم... أما أنت فستأخذك زوجتك إلى منزلك!!



أنظر... إن الصامت يحمل رخصة قيادة السيارة وعليها عنوانه!! ماذا؟ لقد يحمل عنوانه الحقيقي؟؟ لا... هذا مستحيل؟



وبعد عدة دقائق بعد أن أحضر "الوطواط" حقيبة المستر من سيارته وأخذت أمسابي "الوطواط" المدرية تعمل بالشمع والصباغ على وجهه...

كان في استطلاعنا أن نكرم بالمهمة ونحن في زيج "الوطواط" و"زكون" و"لقين" على "المنتجم" ورفاقه...



سأحاول أن أتكلم لأبدو مثله... من حسن وإذا ما سمعتم لي الفرصة فإنني سأقول أنه لا يستطيع التكلم... فلن نتعرض للكشف عن شخصيتك!!



وبعد عشرين دقيقة فتح "الوطواط" المتكرا الباب... السجن وارتدى "الوطواط" ثياب اللون... أخرجت سيارة "الوطواط" عبر شوارع مدينة "جرجر" إلى أن أتت بيت منى منزل "الصامت"...

الصامت... عرفنا لا يوجد عندنا ذلك ستهرب من الوقت الكافي... الوطواط... ليكن الصامت هكذا قال لنا المنتجم... كل ما حدث فيها هو "المنتجم" يدخل!!



سأقطع بقية المسافة مشياً... وأنت يا "زكون" أخرج ما يجب أن تفعل في حالة إرسالك في أي شيء يجهاز الإرسال الذي تحمله إلى...



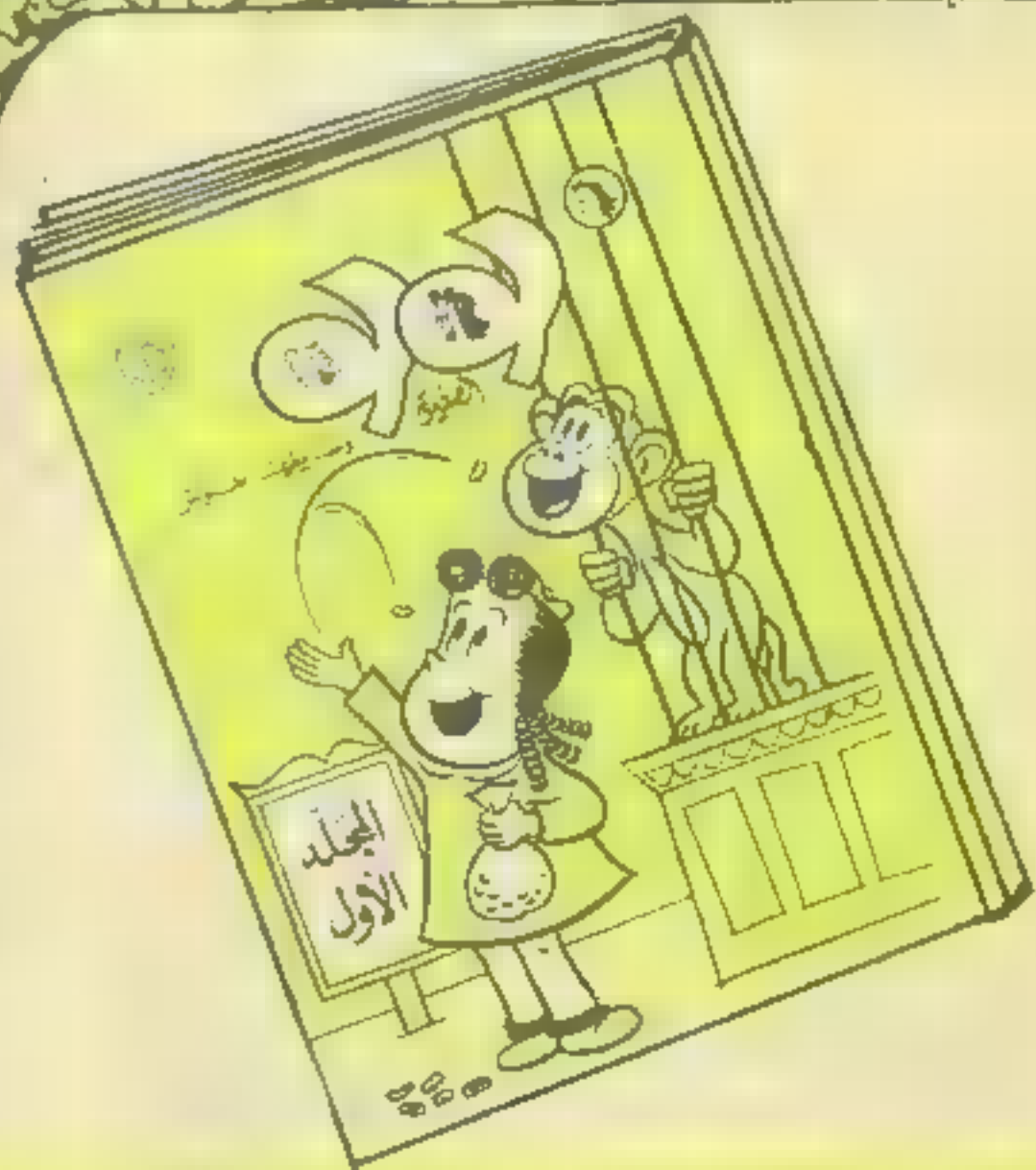


أطلب
الكتاب

المجلد الأول

من المكتبات أو من
المطبوعات المصورة

تلفون: ٢٩٣٠٦٦





آه ، رجائي الشجعان...
أرى من الغنائم التي
على الطاولة أن
مغامرتكم الأخيرة
كانت ناجحة...
كما أخبرتكم...
والآن ماذا
لنخبأ لنا الكرة
البلورية؟

هناك شيء ما في ذلك "النجم"
ليس بغريب علي !!



عندما أرتكز قواي العقلية
ستكشف لنا الكرة
أين ستكون السرقة التالية؟
ما هذا...؟؟ الكرة لا تتجاوب...
هناك شيء ما يحول
دون تتجاوبها...

... وهذا الشيء هو... لقد
بدأ يظهر... إنه
وجه عدونا اللدود...
"الوطواط" !!

لستم رجائي الشجعان مستحيل... كيف
الذين أرسلتهم
ليسرقوا "شيء كو". أنني هنا... وهل
أحدكم مزيف...
"الوطواط" بنفسه!
عن شخصيتي؟
ستكشف



أنا أعلم
أنني لست
"الوطواط"...
ولذا لا بد أن
يكون أحدكم!
لا أسمع
لأحد بأن
يتهمني
بأنني
"الوطواط"...

وماذا عن "الصامت"...
إنه لا يتكلم...
ألا يمكن...

كفى... كفى...
لا ضرورة
للتخمين...

سأطلب من الكرة أن
تكشف لنا عن "الوطواط".
أيتها الكرة البلورية استعدي
قواي الخفية لتكشفي لنا عن
عدونا اللدود "الوطواط"!

وإذا ... ربما تتركهم النارة ...

قبض

صلياً !!

واو... أنظروا إلى الأحرار التي تظهر

على السهامت... أنا الوطناط



ها هو عدوكم... أضربوه ...

وبواسطة قواي الخفية سأجعله

يبقى مسماً في مقعده... فلا

يستطيع أن يقاتلكم !! ذلك الآن !!



واندفقت ثلاث قنبلات كالطائرة تضرب وجه الوطناط ...



لا أستطيع تحريك أي جزء آه... هذه فتيرة

من جسدي يلامس

السكرى !!

لن أضيقها

أيقاً !!



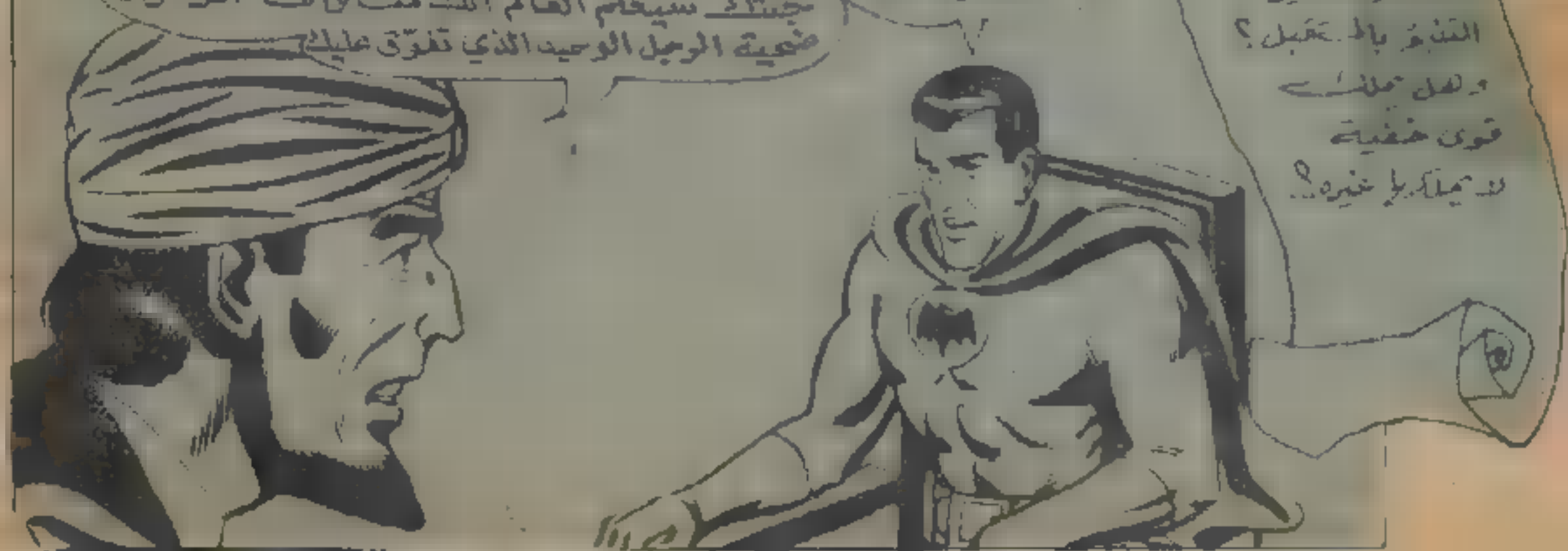
وبعد فترة... هيا استرد الوطناط وعينه ...

تحياي أيها الوطناط... فليس من المناسب
أن تموت وأنت متفكر... وعندما تكتشف
جشاك سيحطم العالم أنك ميت وأنت الوطناط
ضحية الرجل الوحيد الذي تفوق عليه

أنا أرتدي زي

الوطناط !!

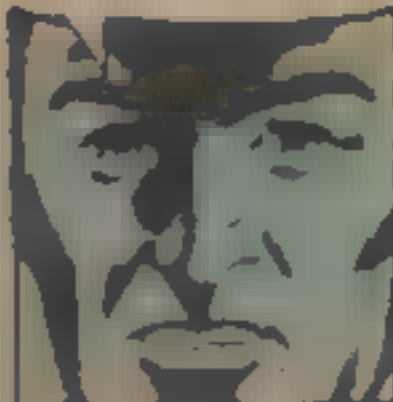
من بعد لهذا الرجل
الغامض؟ هل
مقا يستطيع
التفكير بالتحليل؟
ولعل مملكت
قوى خفية
تتملكه غيره؟



أنت تعلم الآن من هو "النجم" في الحقيقة...
 "زهير" ... المجرم الذي يسبقك دائماً
 بخطوة ... بعد أن قبضت عليه ... ووضعتني
 في السجن أفسحت أن أهرب وأقارن ذلك
 بذلك مرة أخرى لا



فجمعت حولي رجالاً
 أخذاء أقرباء بعد
 أن قررت أن أصبح
 "النجم" ... وكى
 لا أحذر من أن
 "زهير" هو خصمك
 جعلتهم يقومون
 بسرقات
 درستها
 دراسة
 وافية ...



وكنيت أعمام أنك لا بد أن تواجههم
 عاجلاً أم آجلاً ... فأمرت أعمامتي بأن
 يسمح لك بالقبض عليه ، وكنت أتوقع كل
 حركة ستقوم بها ... ستقوم أولاً بتفتيشه
 وتجد رخصة قيادة السيارة ثم تتناكر وتأخذ
 شكله ... ثم تتردى ثيابه !!



ثم جهزت الكرسي المخصص للعبادة
 بحيث تصني بالاحرف « أنا الوطناط »
 ووضعت عليها المادة اللاصقة ... لتدرك
 أنني أتفوق عليك دائماً خطوة ... فثبتت
 ثيابك ووجدت جهاز الرسال في
 رباط عنقك !!



وأمسك "زهير" على الفور بجواز الرسال بيده ...

هل تسمعي يا "زكورا" ؟؟ أعمام أنك
 حاولت منذ دقائق قليلة أن تسرع إلى
 الباب الأمامي لتسند الوطناط !!



ونكلك دست على لوح ممره أعدته سابقاً ...



أه ... الأرض تنفتح تحت
 قدمي !!

"ودفعت في عظمة عازلة للوحهاوت ... هربت سلمي إلى
 أن أموت ..."



وكان ذلك "الوطواط" الحقوق
سرعان ما أوجد الحل...

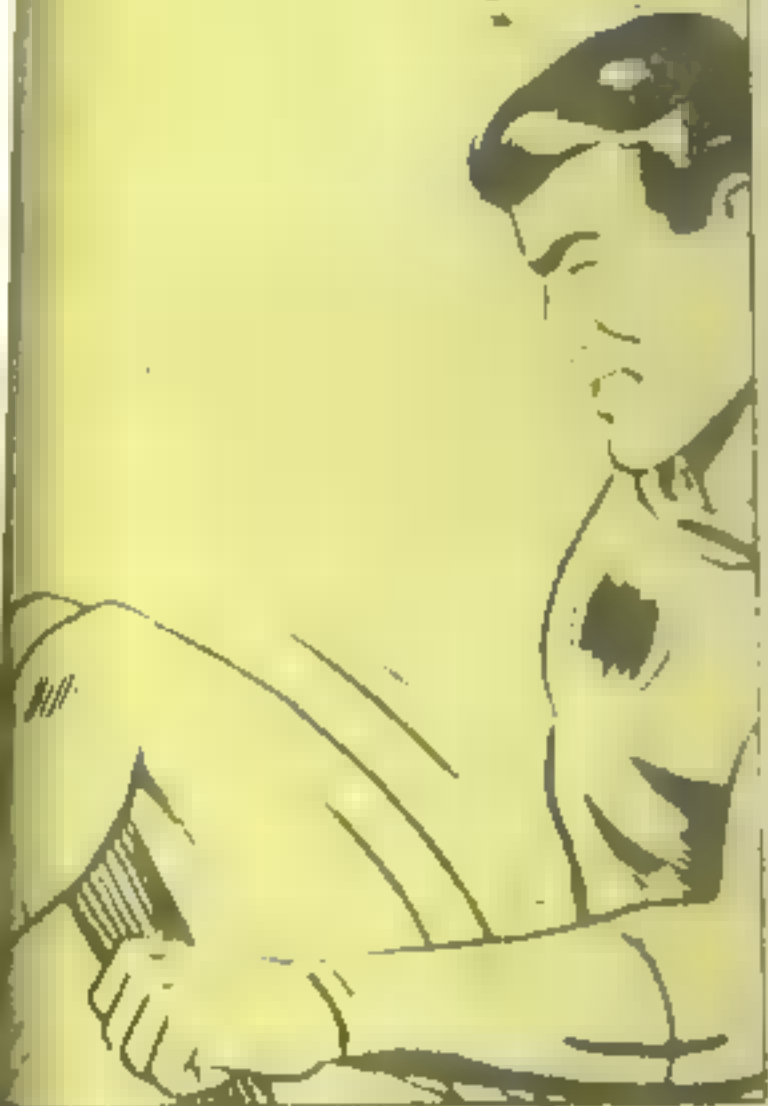
وعزيت "الوطواط" أشفة بميل لونها
إلى الأخضر شعر "الوطواط" على
أرضها وكان رماغه يتحرك
من الألم...

وبينما يتعزض "زكور" للهلاك
هناك سموت "الوطواط" هنا...
فالأشعة التي تطلقها هذه الآلة
سوف تفقدك عقلك تدريجياً
ثم تقضي عليك!!

أستطيع تحريك ذراعي ولكن
أستطيع تحريك رجلي... فلهذا
أستطعت خلع حذاء
"الوطواط" الذي أحضره
لي "زهير"...

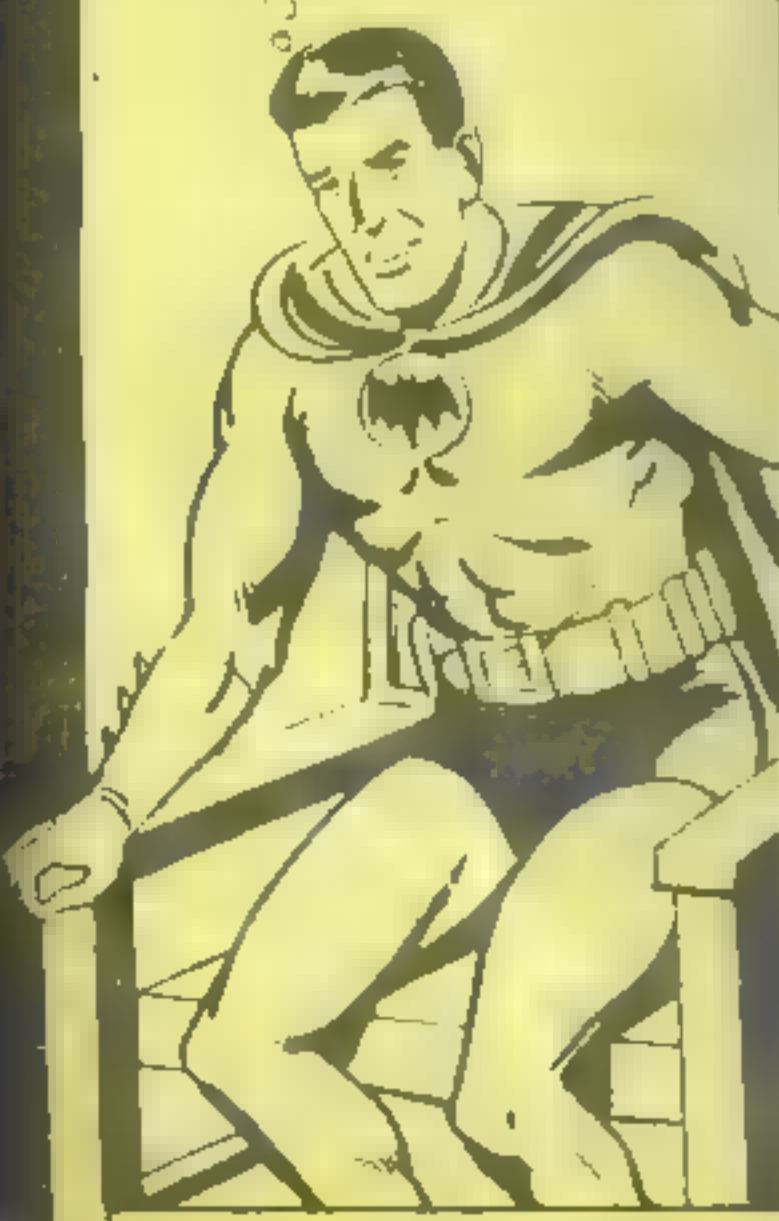
يجب أن أفعل
شيئاً... ولكن كيف
وأنا بدون حزامي
ولا أستطيع تحريك
ذراعي أو الكرسي
الاشعة بفعلها
المتبقية بالارض!!

إلى اللقاء
يا "وطواط"
سأتركك
الآن بينما
تقوم
الأشعة بفعلها
هناها!



وفي اللحظة التالية...

وبتخطيطي الآلة أوقفت
في اللحظة ذاتها القوة التي
كانت تبقيني مثبتاً على هذا
الكرسي!!



... وتسديده نحو الآلة... آه... أخطأت... يجب أن
لا أخطئ ثانية فحياتي وسحابة "زكور" تتوقفان على
هذا الأمر!!



هذه المرة لم أخطئ... وقد
حطمت الآلة!!

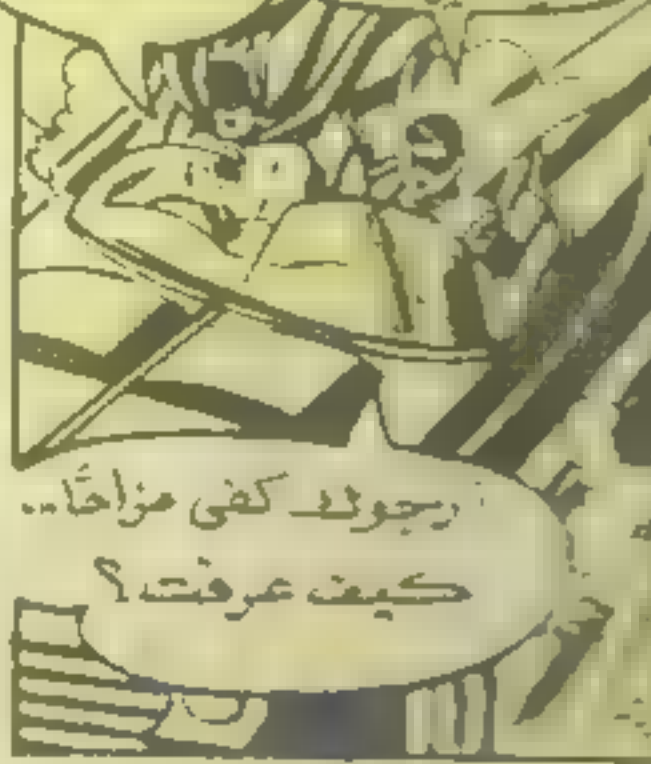


وبعد خطوة الوطواط التالية انقاذ
الكرة...

الوطواط... هيا يجب أن
نسرّع ونطارد
"زهير" ورجاله
الاشداء... إنهم
يقومون بسرقة متحف
الفنون !!



وبعد أن رأى الوطواط القناع
عن وجهه وأظهر "كوك" كل
ما توصل إلى معرفته...
ولكن كيف استطعت أخبرتي
أن تعرف المكان
الذي سيسرقه
البلطورية !!



رجولك كفى مزاحاً...
كيف عرفت؟

عندما دخل المتاحف "الخرفة" قال
لرجاله أن الكرة ستشير إلى المكان
الذي سيسرقونه... وقد أعاد كوكه
بجيت تعرف ذلك بعد
فهمت،
وبعد أن تمكنت أن تظهر صوري !!
من الإفادات
نظرت إليها
وعلمت المكان لا



أنت !!! مستحيل...
لا يمكن أن أصدق ما أرى !!

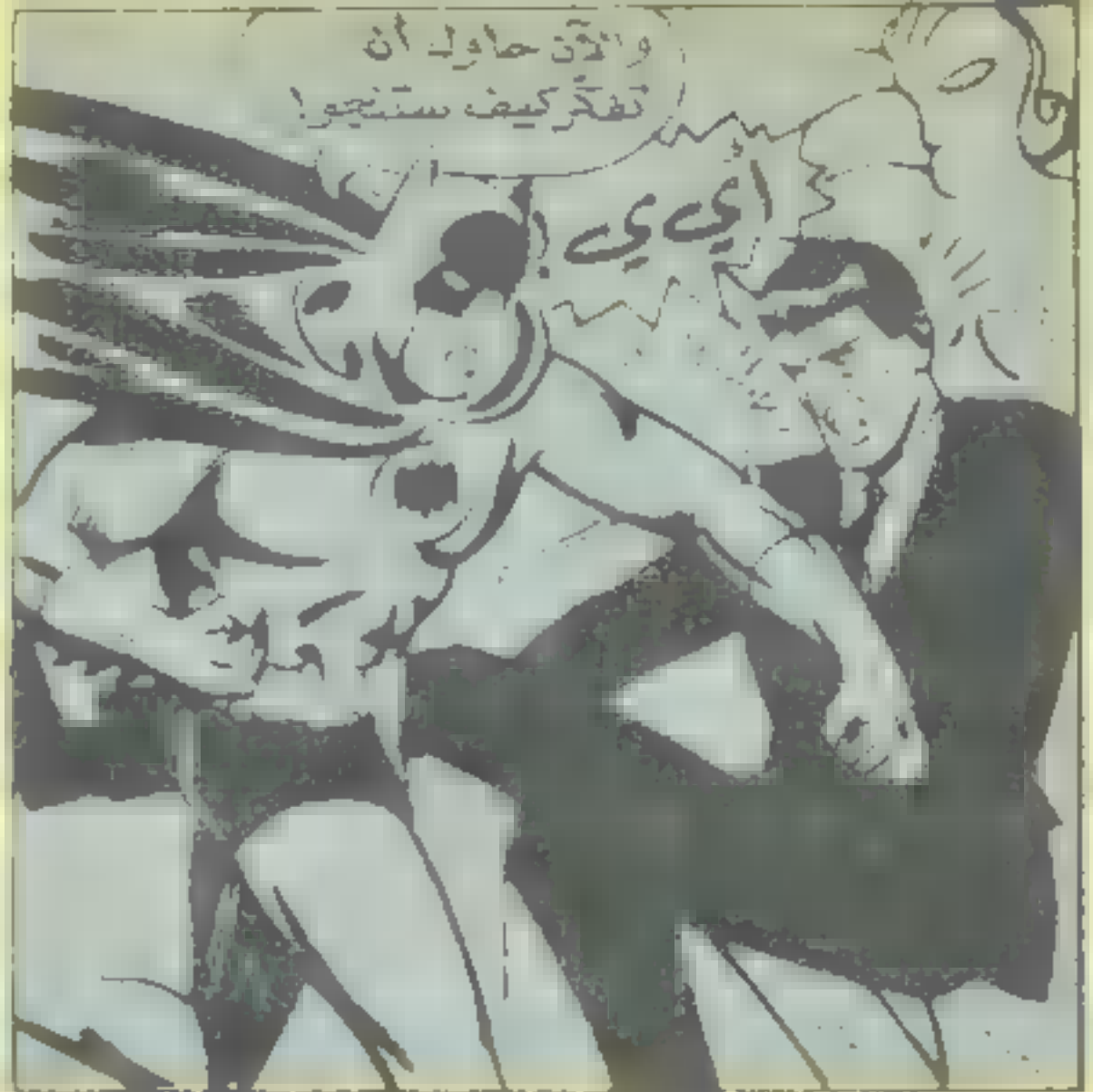


لم أهتم بأن أفكر بما يجب
أن تكون الخطوة التالية يا زهير
لا تظننت أنك أصبحت في
عداد الأموات !!



لا... ذلك أخطأت
يا "زهير" كما
ستري الآن !!

وما أن شرع رجال "الفرقة" بأن الحلقة قد بدأت تضيق
 حولهم حتى ابتدأوا بالفرقة...



والآن حاول أن
 تفكر كيف ستنتجوا

اي ي اي ي

لقد قضى
 على رئيسنا!

ولكننا
 سنقضي
 عليه!!



ابتعد يا "وطواط"... فإن بديلك
 متشوق لياخذ مكانك!



أحسنتم يا "ركور"
 والآن لنحكم
 ضربة قاتلة!

فما زالت أمامنا
 أشياء أخرى!!

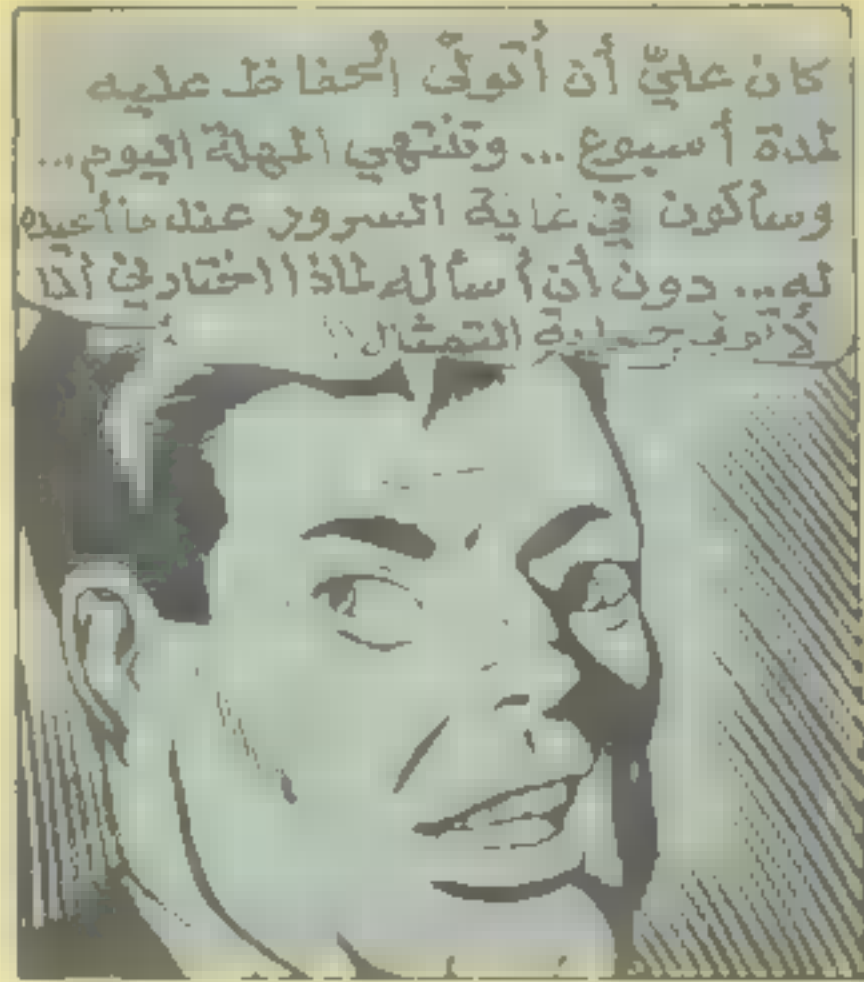
إذن ما رأيك بهذه الضربة؟



وبعد أن وضع "الوطواط" "ركور" زهير
 وعصايتيه في السجين أمرهما نحو منزل
 شين كور حيث...

أحضرت لك تمثالاك
 الذي بيض يا "شين كور"...
 والآن هل لك أن
 تخبرنا ما هي
 أهميته؟
 طبعاً... إن حياة
 زوجتي متعلقة
 بسلامته...
 فإذن أظن أنكما
 افكرتما بأن
 التمثال يعني
 في شيئاً؟





كان عاين أن أتولى الحفظ عليه
لمدة أسبوع... وتنتهي المهلة اليوم...
وسأكون في غاية السرور عند ما أعيد
له... دون أن أسأله لماذا اختارني إذا
لا تعرف حقيقة التمثال!



ساعت ليسان من الفرج وأسرت نحو زوجها...
بالعكس... أنا أحبك جدًا حتى أنه
عندما أعطاني رئيس التوثيق التمثال لأحتفظ
به بعد أن حذرتني بأن لا أحبه أبدًا وهذا
بقتلي وقتلك إذا أصابه أي شيء... لم أدع التمثال
تحت يدي!!



لناكل بسرور يا أصدقائي... فقد طلبت
أن يحضر لنا طعام خاص بهذه
المناسبة!!

ربما أن شين كو
كان قد مضى
على يد عدة أيام
ومن أن يتناول
أي طعام...
الطعامات التي
كان ياكلها
من قبل... استهلكها
الكثير من
طوائفها...

ستكون هذه الحقة الوحيدة التي لن
أشعر بها بالجوع بعد ساعة من
تناول الطعام!!

فتريبا جدا

رستم

مجلد سومرمان ١٣ ١٤

حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أربع أسطوانات

سعر الأسطوانة الواحدة

٣ ليرات لبنانية



أنا العنزة العنوزية!
وقروني من حدودية!

يرحب بأصدقائه الوطن

الوطن الجبار



- نجاح درويش — ١٧ سنة — نهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — مدينة الثورة — مخزن الخليلى .
سمير ابراهيم يوسف — نهوى جمع الطوايع والصور . العراق — موصل — محلة الشفاء — منزل ٦٩٤-٢ ب .
ماجد محمد عباس الطويل — ١٢ سنة — نهوى المطالعة . العراق — بصره — عشار — شارع ١٤ تموز — منزل ٦١٢٨-١-٢ .
حازم توفيق — ١٧ سنة — نهوى تبادل الصور . العراق — بغداد — وشاشى — الحي العربي — منزل ١٧-١٧ .
صلاح احمد حسين — نهوى جمع الطوايع والمناظر . العراق — بغداد — مدينة الثورة — دور الحكومة — منزل ٧١٦ .
جعفر توفيق الكاكي — ١٤ سنة — نهوى جمع الطوايع ومطالعة سوبرمان . العراق — قضاء خانقين — مدرسة متوسطة خانقين .
عباس عيد صالح — ١٥ سنة — نهوى تبادل الصور ومطالعة سوبرمان . العراق — فلوحة — بواسطة صاحب مخزن الاهرام .
شهاب احمد — نهوى المطالعة . العراق — بغداد — مدينة القاهرة — منزل ١٤٢-١ .
نبيل محمد محمود — ١٦ سنة — نهوى جمع الطوايع وتبادل الصور . العراق — موصل — الساحل الايسر — محل غاري محمد .
لياء رفعت اسماعيل — ١٤ سنة — نهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — راقبة خاتون — اعظمية — منزل ٧-٨١ .
سرور احمد شريف — ١٢ سنة — نهوى مطالعة سوبرمان وكرة القدم . العراق — الكوت — الصويرة — بواسطة السيد احمد شريف .
عصام الحاج راضي محسن — ١٢ سنة — نهوى جمع الطوايع . العراق — الكوفة — محلة السراي — منزل ٢٨-١٦ .
سوسن عبد الحميد الاعظمي — ١٥ سنة — نهوى جمع الطوايع والمناظر . العراق — بغداد — اعظمية — محلة الحارة — منزل ٢٢-١٥ س ٢ .
سعد باقر مرتضى الاسدي — ١٢ سنة — نهوى جمع وتبادل الطوايع . العراق — بغداد — قضاء الكاظمية — ناحية العطيفية — رقم ٨-٧-١ .
احمد عبد اللطيف — ١٥ سنة — نهوى جمع الطوايع والصور . العراق — قضاء الفلوجة — دار احمد سعيد الجميله .
حازم احمد البياتي — ١٢ سنة — نهوى تبادل الطوايع . العراق — بغداد — الحارثية — رقم ٢٢-٧-٢٣ .
صديقة عبدالله اسعد — ١٧ سنة — نهوى جمع الطوايع وتبادل الصور . العراق — الموصل — محلة السوق الصغير — رقم ٩-١٨٣ .
زهير عبد الامين التميمي — ١٤ سنة — نهوى تبادل الصور والرياضة . العراق — لواء ديالى — يعقوبه — بواسطة مطعم الجندي .
عبد الحكيم عامر كنعان — ١٦ سنة — نهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — مدينة الحرية — بستان — رقم ٦٤-٢٧٠ .
علي حسين آل عبد الواحد — نهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — مدينة اليرموك — الوجبة الرابعة رقم ٢٤٨ .
ايباد مجيد يوسف التجفي — ١٤ سنة — نهوى جمع الطوايع والرياضة . العراق — بغداد — مدينة الحرية — شارع الكازينو — رقم ٢-٢٢٠ .
مازن عبد الوهاب دياب — ١٢ سنة — نهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — بواسطة عبد الوهاب دياب معاون أمين العاصمة .



دوماً في الطبيعة
لمنعة الجميع



هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها